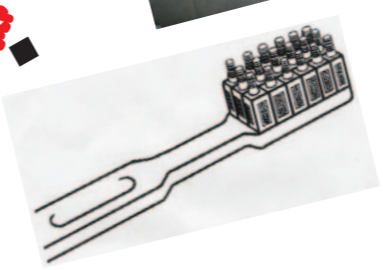
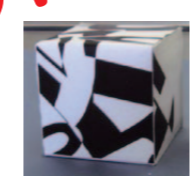
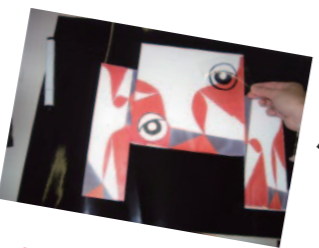


多くの人々に視覚的感動を与えよう!

◻ ポジがあればネガがある ◻
 ◻ 材料のストックのある教室から ◻
 ◻ できれば専用できる教室で ◻
 ◻ 大きめの作業用の机で ◻
 ◻ 用紙、用具を揃えておく ◻
 ◻ 素材の収集から ◻
 ◻ フィールドワークから学ぶこと ◻
 ◻ エスキスを重ねる ◻
 ◻ はじめは恣意的にはじめて ◻
 ◻ エスキス用の用具を使わずに ◻
 ◻ 素材、描画用具を変えてのエスキス ◻
 ◻ 量が発達する ◻
 ◻ バリエーションという世界 ◻
 ◻ 平面そして立体的に考える ◻
 ◻ 色味は物質 ◻
 ◻ 二倍楽しむ方法を考える ◻
 ◻ あるいは本歌取 ◻
 ◻ 模写の楽しみ ◻
 ◻ 定形崩しによって新しい意味が生まれる ◻
 ◻ 切り取った形とともに捨てられていく形にも注意を ◻
 ◻ 機材も揃えて ◻
 ◻ 用紙、用具を揃えておく ◻
 ◻ 素材の収集から ◻
 ◻ フィールドワークから学ぶこと ◻
 ◻ エスキスを重ねる ◻
 ◻ はじめは恣意的にはじめて ◻
 ◻ エスキス用の用具を使わずに ◻
 ◻ 素材、描画用具を変えてのエスキス ◻



- 1◆ 鋏とカッターが即興性を生み出す。
- 2◇ ポジがあればネガがある。
- 3◇ 切り取った形とともに捨てられていく形にも注意を
- 4◇ 定形崩しによって新しい意味が生まれる
- 5◆ あるいは本歌取
- 6◇ 模写の楽しみ
- 7◆ 底なしの沼のような作業とどう付き合うのか
- 8■ 平面そして立体的に考える
- 9□ 色味は物質
- 10■ 二倍楽しむ方法を考える
- 11◆ 視覚的感動の第一発見者は作者
- 12◇ バリエーションという世界
- 13◇ 量が質を凌駕する
- 14◆ べらぼうであることあるいは荒唐無稽
- 15◆ 模造、変造、捏造のススメ
- 16◎ 材料のストックのある教室から
- 17● 機材も揃えて
- 18◎ できれば専用できる教室で
- 19◎ 大きめの作業用の机で
- 20● 用紙、用具を揃えておく
- 21◇ 素材の収集から
- 22◆ フィールドワークから学ぶこと
- 23◇ はじめは恣意的にはじめて
- 24◇ エスキスを重ねる
- 25◇ フィニッシュ用の用具を使わずに
- 26◇ 素材、描画用具を変えてのエスキス